

乡村住宅产业联盟成立 助力乡村住宅建设

11月7日,由宝家乡墅科技和京东主办的“中国乡村建房节成果展——宝家乡墅拎包入住方案首发暨乡村住宅产业联盟峰会”在北京京东总部召开。会上,乡村住宅建设服务商宝家乡墅科技与众多乡村自建房配套供应商宣布组建国内首个乡村住宅产业联盟,公布了乡村自建房拎包入住新方案。

拎包入住是宝家乡墅科技在自建房整体交付服务基础之上,进一步融合了软装配套服务。会上,宝家携手京东联名推出的A7-2020款乡村住宅设计,是首款搭载软装配套方案的乡村住宅产品,集成了乡村住宅老人关怀、健康环保、智能家居、体面社交等四大核心系统,标志着乡村住宅正式步入2.0版“拎包入住”式整体家居配套交付时代。

宝家乡墅 CEO唐爱娟表示:宝家一直以“让乡村再没有不好住的家”为愿景,一直坚持整体交付,对结果负责,和这些优质建材家居企业组成产业联盟后,未来将致力于逆向打通乡村住宅软装、装修、土建三大板块之间的标准壁垒和服务鸿沟。

据了解,乡贤回归创业和居住问题越来越受到重视。宝家乡墅这次联手京东一起推出的乡村住宅全新一代A7,是根据北京市建房政策量身定制的。 本报记者 程天賜

贵州余庆 乡土文化点亮乡村舞台

近日,乡土文化非遗节目《大头戏矮娃》在贵州省余庆县敖溪镇什字村乡村大舞台上演,赢得现场村民阵阵掌声。

近年,余庆县坚持党建引领,依托乡村大舞台、农民文化大院、党员活动室等文化活动阵地,让农民和农村党员加入乡村文艺队伍。大伙自编自导自演乡村文化节目,举办“村晚”“丰收节”“农民运动会”等民俗文化节,传承唐二花灯、舞龙、打闹歌、泥牛黄、大头戏矮娃等20多个乡土文化节目,将欢声笑语送到村头。同时,全县10个乡镇、71个村(社区)扩大党建宣传载体,建立“智慧党建+文化信息”共享模式,着力打造“土司文化、他山文化、红色文化、农耕文化”等地方特色文化村镇。

夏秋以来,为助力非遗活化、农耕体验化、红色旅游产业化,余庆县依托“红军三过余庆”“强渡乌江”等红色资源,规划建设烟龙岗突破乌江纪念馆,摸索出“红色旅游+乡村振兴”的新模式。延伸新的发展思路,余庆县将继续推进“非遗”“农耕”“红色”等乡土文化元素的有机融合,大力传承红色基因和地方优秀传统文化,用文化振兴持续带动乡村振兴。 吴明富

广西南宁市江南区 美丽村屯公路拉动旅游消费扶贫

“前几年因为公路等级差,从南宁市区到扬美古镇两个小时都不够,旅客寥寥无几,根本没有什么人。现在路修好了,每天都有很多人来扬美古镇游玩消费,贫困户的农产品都成了旅游纪念品,供不应求。”近日,广西南宁市江南区江西镇扬美村梁彩丽说,在扬美古镇的吸引下,周边的农产品都好卖了。

近年来,南宁市江南区在公路通村通电基础上,完善提升村镇到市区的主要干道,方便群众出行,还拉动了全区的旅游消费扶贫。

江西镇是江南区脱贫攻坚的主战场,该区建档立卡贫困户9个,江西镇占4个,贫困户1117户3864人。根据扬美古镇、四季那廊、中国名人故地麻子畚地、生态综合示范村根竹坡、邕江源头三江坡等景区景点都集中在江西镇的优势,该区筹措资金建设了江西镇至扬美村长7.824公里、宽12米沥青路面的二级公路;投入7631万元,提升了南宁市区至扶贫县江南区二级公路。这两条公路直接带动了同江、同华、同良、同宁四个贫困村脱贫成果巩固和持续发展。江韵扬美现代休闲农业示范项目,江西镇人和沃柑扶贫基地等因为“路好”而不断壮大,扬美古镇、同江村三江坡、四季那廊的乡村旅游消费扶贫产业也日趋兴旺。 郭超前

山东高唐县固河镇 农家书屋成文化扶贫“加油站”

“俺依靠村文化书屋掌握的特色种植技术,种植秋葵40多亩,亩均效益近万元。”10月31日,山东高唐县固河镇张浩村秋葵种植大户褚新岭高兴地说。

近年来,为充分发挥文化在脱贫攻坚中的科技作用,该镇先后投入资金200多万元,在全镇71个村分别兴建了不少于30平方米的农家书屋。农家书屋结合基层文化需求,选配充足的图书,开展实用知识讲座、留守儿童假期读书交流等活动,丰富了群众文化生活。“平时一有空,我就喜欢去书屋看书,不仅拓宽视野,还能学到种养新技术,助俺早日脱了贫。”李集村建档立卡贫困户李凤廷说,他坦言自己是农家书屋的直接受益人。

文化扶贫激发了贫困群众内生动力,为脱贫攻坚注入了文化活力。目前,固河镇建立以“农户+协会+基地”“龙头企业+合作经济组织+农户”“支部+协会”等类型的养殖业专业经济组织6个,家庭养殖农场30多家,人社社员4000余人,年均增收5000多元。 秦国俊

浙江临海 娃娃下田忙 农事乐趣多



舞台方寸大 指尖故事多

福建宁化县沿口村偶戏传人赖家麒： 十指演绎民间百态



本地木偶戏戏班一般是2个人同台表演,3个人伴奏。赖家麒表演的木偶戏有的改编自“水滸”“三国”等历史故事,有的则是在民间传说中适当融入现代元素,传达劝诫和警示的意义。

一线“提起”天下事,双手拨动古今人。表演时,赖家麒会巧妙地运用提、拨、勾、挑、扭、抡、闪、摇等技巧,令木偶做出跑跳走坐、骑马舞枪等复杂动作,令人叹为观止。

戏班农忙务农,农闲务艺,赖家麒每年在外演出160多天。他的戏以文武戏为主,富有浓厚的地域特色。除了表演,他还会自制木偶偶头,制作服饰、提线等偶戏道具。

近年来,宁化提线木偶戏也经历了一段演出减少、艺人改行的衰落期。为传承这一非物质文化遗产,2016年9月,水茜中心学校将木偶戏引进校园,成立了木偶戏社团。从那以后,赖家麒就被聘请为社团的指导老师,定期指导师生排练木偶戏。

走进校园,赖家麒在情节上融入现代生活故事,将幕后演员的说唱与现代广播音响结合起来,呈献给观众一场场鲜活生动的视听盛宴。

“校园偶戏不仅要在题材、舞台形式、木偶造型、表现技法等方面进行创新,更要排演适合学生观看的儿童剧。”赖家麒表示,与时俱进才能让传统剧种重获活力。

福建宁化县水茜镇的沿口村是个偏远的小山村。村民赖家麒今年51岁,是永盛堂木偶戏第三代传承人。

宁化提线木偶戏是客家地区广泛流传的一种民俗艺术,有着上百年的历史。2018年7月,宁化水茜木偶戏被列入三明市第五批非物质文化遗产代表性项目名录。

“小时候见父亲手下的木偶会动,我觉得特别神奇。”想起最初与木偶的相遇,赖家麒依然笑容满面。经过童年的耳濡目染,1983年,14岁的赖家麒正式跟随父亲学习提线木偶戏,走遍宁化及周边县市,甚至远赴江西石城、宁都等地表演。1986年,赖家麒学成出师,不仅擅长各类乐器,还能同时提线表演多个角色。

“在我心中,演木偶戏很荣耀,什么事也不能耽误演出。”赖家麒说。

湖北襄阳市襄州区外沟村影戏传人李有生： 双手调度“千军万马”

在湖北省襄阳市襄州区古驿镇的外沟村,74岁的村民李有生是一位拥有家庭博物馆的“宝藏爷爷”。一间30平方米的外室,摆着草鞋、木箱、铜钱与板锄;一间同样30多平方米的室内,展示着200多副来自不同历史时期的皮影道具。一里一外,我们看到的是与日常生活并存的皮影梦想。

李有生1945年生于房县,1975年回到外沟村。他15岁便师从民间艺人王金山,成为大越调皮影戏第四代传承人。对李有生而言,在这奔走变动的六十年中,不变的是自己的坚守。

结缘皮影戏

抗日战争时期,李有生的父亲从家乡古驿镇一路逃荒到了房县桥上的古泉村。不久之后,李有生的出生为这个颠沛中的小家增添了莫大的欢喜。

彼时,光化艺人王金山也落脚在古泉村。王金山家世代唱演皮影戏,他本人就是大越调皮影戏的第三代传人。

王、李两家交往密切,年幼的李有生一开始就对皮影戏表现出了浓厚的兴趣。哪里有场子,李有生便早早去守着。每次见王金山吹拉弹唱,李有生便在一旁看,趁人不注意便偷摸一下乐器。每次见工人雕刻皮影人偶,李有生就在一旁偷学,回家后在油毛毡上模仿。即使是上学的时候,李有生也在书包里装满了皮影道具,走在路上还要哼上两曲。

新中国成立后,日常生活逐渐安定,李有生正式拜入王金山门下学习皮影戏。要学什么,拉弦子、打锣鼓、唱戏文……仅一年多,李有生便有了调动“千军万马”的能力。师徒二人在鄂西、豫南演出谋生,大越调唱腔颇受群众喜爱。

如今,在李有生的家庭博物馆里,历经200年风雨的影人与道具完好无损,在阳光的



照射下依然色泽鲜亮。“它们是我师父祖传三代的家当。”李有生骄傲地说。

老皮影耍出新活力

师父退休的时候,正值样板戏兴起。“他们唱的是戏,皮影戏也是戏,何不用皮影来唱《沙家浜》?”李有生马上行动了起来。

头戴帽子、一身正气的李玉和,满头银发、慈眉善目的李奶奶,头扎麻花辫、一袭红布衣的铁梅……李有生雕刻出的皮影人偶新颖生动,他的皮影样板戏也颇受欢迎。一时间,李有生的戏班“越办越香”,他自己也成了村里的红人。

1975年,李有生一家回到了外沟村。为养活一家8口人,李有生拼命干起了农活。不过,无论多累,他总不忘在休息的时候哼几句大越调,摸摸陪他经历风雨的宝贝皮影。1983年,正在红水河水库做工的李有生无意

文化语丝

打开民间文化的“活”绘本

老话说“千秋英雄灯下舞,万古豪杰手内提”,看偶戏,可以说正是我国传统民间娱乐活动中最老少咸宜的一类。倘若是在夜间,多半看的是皮影:艺人隐在被灯光打亮的白幕之后,一边吹打说唱,一边舞动着手透明的彩色皮影。影人虽是平面的,在光影交错下却别有一分生动与璀璨。倘若是在白日,木偶戏便是个绝佳的选择:常装点成戏台的小小景框比起白幕更有些“戏中戏”的味道,精工雕画的立体木偶连许多细微的动作也做得出。闪转腾挪之间,木偶们一举手、一投足,演绎着“一笑还从掌握来”。

广义上的偶戏源于汉、兴于唐,古称傀儡戏,是我国传统戏剧的一个重要组成部分。在品类多样的偶戏家族中,皮影戏与木偶戏可以说是最为人所熟知的两种。据史料记载,北宋时便出现了以“郭秃”为固定角色的故事性木偶戏,皮影则在北宋时走向全国,朝着北、西、南三个方向演化出了工艺造型各不相同、曲调唱腔各有特色的流派体系。作为一种另辟蹊径的戏剧表演形式,传统偶戏在活用戏文故事的同时,保留了生、旦、净、末、丑的角色划分。到了演出现场,为这些影人、木偶注入声音与个性的便是那些“一口叙说千古事”的偶戏艺人。

民谚中的“一口”二字已然点出了偶戏艺术的第一重文化价值。不论是皮影戏还是木偶戏,往往都讲究入乡随俗:说,则用方言俚语;唱,必依当地小调;讲,便在历史

故事、民间传说与戏剧名段之中融入许多富有当地特色的元素和细节。如此一来,不单影人、木偶承载着制作工艺与操演技巧,艺人间口耳相传的戏文更可以说是一座民间文化的无形宝库。正是这些诞生在灯下与幕后的说唱唱曲,不断记录着特定地域环境孕育出的方言民歌与传说故事,也不断勾勒着同一片土地上风俗民情的更新与变迁。

在地方韵味之外,偶戏的另一重价值则在于它的灵活。班子规模小,道具轻便、表演可长可短,木偶戏班有着“掌上”的别名,皮影更是被称作可以一人一担走乡间的“一担挑”手艺。偶戏随走随唱,戏文也随唱随变,一地有一地的腔调,一人有一人的绝活儿。对从前的寻常百姓来说,小规模地闹红火、搞祭祀,请一台偶戏也少了许多花费与消耗。内容丰富而表演机动,偶戏便不仅仅是一座民间文化的宝库,更加显现出了经久不衰的活力。

事实上,这份活跃并不仅仅存在于过去。在非遗保护与活态传承渐成风气的当下,偶戏正不断自我更新,关注着新时代里的新故事。譬如再现抗疫事迹的福建木偶戏,譬如反映扶贫经验的山东皮影,新时代的新故事也为影人与木偶的制造环节引入了新造型、新人物乃至新技法。作为今昔民间文化的一部“活绘本”,新时代的偶戏正在成为各地小剧场里的新亮点,夜市里的风景线。

了整个镇子逢年过节的重头戏。

在接下来的几年里,随着电视与网络的普及,皮影戏遇到了观众分流的新挑战。

李有生再次迎难而上。他采用现代音乐,制作儿童喜欢的卡通人物;他尝试用亚克力材料代替牛皮制作影人,成品颜色鲜艳、透明度高。这些付出与探索,支持着外沟村的皮影戏走过了最艰难的阶段。

让戏本子有人传唱

如今,为了维持家庭博物馆,李有生仍然住着土坯房。

一双巧手调动千军万马,两根竹竿舞尽喜怒哀乐。从艺60年,李有生坦言:“不想看到这项技艺在我手中失传。”

2013年,大越调皮影戏被收入襄阳市级非物质文化遗产名录,李有生也开始琢磨起了收徒。

学习皮影戏非一日之功,敲打拉唱必须样样精通。“得钻得进去,受得了清苦。”李有生说,现在的年轻人往往怕皮影拍不到钱,收的几个徒弟,也大多是“兼职”学习大越调皮影戏。“身在河南的徒弟苏凤云虽能唱几句,但教学不便;湖北文理学院的老师赵晓松文笔好,可工作忙……”李有生掰着指头,将门下的几个徒弟挨个数了一遍。

2015年,23岁的外孙鲁小鹏正式行拜师礼,李有生终于有了传承人苗子。

“他从小对皮影戏有兴趣,跟在我身边学了十几年,如今也能独当一面。”介绍鲁小鹏时,李有生仍不忘点出外孙的不足:“耍签子、敲锣鼓的基础好,但不善唱曲。”

除了带徒弟,李有生也开始收集整理民间戏本。祖传的他都做了笔录,自己改编的正在做归类整理,民间传唱的正在尽力收集,连皮影人偶图像他也新绘制了几本。

李有生说,要赶紧把自己掌握的传统戏本整理出来,建起一支年轻的皮影戏表演队伍。“这样,戏本子就始终有人传唱。”

山东泗水:3244名新时代文明实践志愿者活跃乡间

论春夏秋冬,志愿者们将每个学生照顾得细致入微。

据了解,泗水县注册新时代文明实践志愿者已达3244人。去年8月,该县在圣水峪镇60个村启动实施新时代文明实践“义工制”试点工作,开展义工服务活动385项,推动义工制度化、常态化。全县整合各级各部门资源优势,招募义工,组建公益服务队,明确服务类别、活动事项与工作职责,积极探索出一套由县文

委领导、县委宣传部(县文明办)统筹协调、民政等部门行政管理、各部门及群团组织通力协作、全社会共同参与的义工工作机制。

今年3月,泗水县组建了新时代文明实践“8+N”志愿服务队。“8”即理论政策宣讲、文艺文艺服务、助学支教、医疗健身、科学普及、法律服务、卫生环保、扶贫帮困等8类常备队伍,“N”即若干具有自身特色和优势的志愿服务队队伍。目前,该县新时代文明实践志愿服务

支队等20个支队和县总工会“爱心行动”志愿服务队等99个分队的三千多名“在册”志愿者积极开展各类志愿服务活动。此外,泗水县微公益协会志愿服务支队、县退役军人协会志愿服务支队、县“微爱心声”志愿服务支队、县“微爱助力”志愿服务支队、县“微爱理发”志愿服务支队等特色服务支队的志愿活动也开展得有声有色,备受广大群众的欢迎和喜爱。