

书香文韵

山东利津县
多彩文化构筑群众精神家园

近年来,山东省利津县推进乡村振兴,多彩文化扮靓百姓生活。该县汀罗镇通过实施“文化活镇、文明兴镇”工程,充分利用文化广场、农家书屋、村级文化活动室等平台,构筑农民群众的精神家园,让群众享受到乡村振兴成果。

汀罗镇高标准建设了镇综合文化站,建起村级文化活动室73个,农家书屋15个,形成各具特色的文化阵地。为加强乡土文化人才队伍建设,该镇制订文化惠民培训计划,在农闲时节开设文明养成、广场舞等专题培训课;结合实际,组建了腰鼓队、老年足球队等10支文艺队伍,并组织群众排练文艺节目,参加民间文艺汇演、百姓大舞台、“欢乐黄河口”文化惠民演出等文体活动;成立以综合文化站为主体的汀罗镇中心剧团,由其对金峰、铁门关等5个“庄户剧团”进行指导和协调服务,提升庄户剧团演出水平。该镇充分挖掘铁门关遗址民俗文化,组织文化爱好者到铁门关举办文学沙龙座谈会,着力打造铁门关特色文化品牌。全镇73个村设立道德文化引导员,成立“五老一新”评议会,激励文明风尚,打造“四德”建设品牌。

宋萍 郭颖

广西资源县
多措并举激活旅游兴村活力

近日,广西资源县资源镇同禾村宝鼎瀑布景区重新开业,吸引众多市民来村旅游。同禾村因地处高寒山区,村民生活困难,被列为“十三五”贫困村。2018年底实现整村脱贫后,工作队和村“两委”班子因地制宜,依托资源禀赋和地理优势对乡村旅游进行升级改造,大力发展“农业+旅游”等新兴业态,激活了同禾村集体经济,增加了农民收入,进一步巩固脱贫成果。

据了解,资源镇同禾村工作队携手村“两委”班子积极贯彻落实乡村振兴和旅游产业扶贫的决策部署,多措并举推进旅游兴村,逐步将同禾村宝鼎景区打造成集文化、娱乐、健身、康养、休闲等于一体的优质景区。该景区陆续启动《银河天灯》演艺节目、索道攀岩、高档民宿、国家队训练游泳馆、购物街等一系列项目建设,进一步丰富景区文化。

近年来,资源县坚持旅游强县发展思路,采取有力措施,加大对全县旅游景点的投资力度,塘洞红色旅游、老山界民宿、资水丹霞田园综合体以及宝鼎瀑布景区先后建成并对外开放营业,有效地促进了全县旅游业和脱贫攻坚的稳步发展。

彭军 李林娟

江苏镇江市
墙绘渔文化 环保伴我行

近日,江苏大学志愿者在指导镇江市长江村的小朋友描绘渔文化墙。当日,江苏省镇江市润州区和平路街道长江村联合江苏大学志愿者开展“墙绘渔文化 环保伴我行”活动,指导小朋友用漫画、儿童画绘制以保护长江生态环境和渔业资源为内容渔文化墙,表达生态环保从我做起的心愿和决心。

石玉成 摄

战“疫”题材纪实文学
《上海表情》出版

近日,一部视角独特、体验真实的战“疫”题材纪实文学作品《上海表情》由作家出版社出版。全书20万字,字里行间洋溢着深情和感佩,堪称战“疫”原汁原味的诗篇。

2020年,一场新冠肺炎疫情席卷全球,春节正在浙江进行采访的作家何建明,因这场突发的疫情意外“被留”在了上海。在这“被留”的百余天里,他亲身经历了这座有着2400多万人口的中国第一大城市——上海抗疫工作从开展到取得成效的全过程。“我一直持这样一种观点:对于灾难、战争和特大自然灾害,必须用严肃、准确的笔去客观认真地记录,用清醒、批判的目光去审视与鞭挞其中的丑恶、无能和没有人性的人与事。对于那些在整个战胜困难、战胜灾难中表现出高度战斗艺术、崇高思想品质以及管理经验的英雄行为,我们必须给予最神圣和真诚的致敬。”正是带着这样的创作态度和文学精神,何建明以深情而严谨的笔调,将自己的所见所闻所思真实记录下来,成就了这部具有现场感的纪实佳作。

商晓艺

非遗论坛提出
以科技手段为主体传播传承非遗

日前,由文化遗产传承与创新委员会主办的“非物质文化遗产文明互鉴论坛”(以下简称“非遗论坛”)以线上会议的方式举行。

非遗论坛是本届服贸会文化服务专题的活动之一,主要聚焦非物质文化遗产的传承与创新,深入挖掘非物质文化遗产所面临的机遇与挑战,提出以科技手段为主体,传播、传承非物质文化遗产,让世界真正理解中华优秀传统文化,也让中国优秀传统文化融合于世界文明的海洋中。

“希望可以借此论坛更好地向世界传播中国非遗项目。”文化遗产传承与创新委员会主任张宇讲到,中国作为四大文明古国中唯一文化传承未断的民族,原因就在于中华民族经过数千年所建立起的独特的、顽强的文化,例如“慎终追远、民德归厚”“祖宗祭祀”“养儿防老”“百善孝为先”等,文明互鉴正是维护世界秩序,促进良性循环的重要途径之一。

当日,以非遗论坛为契机,“文化遗产传承与创新委员会”启动仪式举行。该委员会是中国少数民族文物保护协会的二级机构,旨在建立非遗守艺联盟,促进非遗技艺交流,构建非遗元素相关产业及其横向一体化纵向一体化健康发展。

张倩

编者按

挥毫见义,落纸如漆。古来“文房四宝”中的笔与墨,既支撑着中国书画文化的风骨,也凝聚着代代匠人的智慧与心血。一支妙笔,一锭好墨,在无数名作名帖的背后,值得关注的不仅仅是流传久远的流派与笔法,更包括蕴藏在笔墨制法之中的匠心与技艺。

安徽绩溪县老胡开文墨厂董玉安:

千杵万揉 一锭徽墨初始成

□□

晋华

“拈来轻、嗅来馨、磨来清、研无声”,徽墨因产于古徽州府的绩溪、屯溪、歙县而得名。在安徽绩溪县上庄镇的老胡开文墨厂,笔者探秘了古老徽墨的制作全程。落纸如漆,在徽墨传承的背后,不变的是制墨匠人们的坚持。

一两微墨一两金

徽墨始于唐,兴于宋,盛于明清。老话说“天下墨业在绩溪”,清代徽墨四大家,绩溪就占了两席——汪近圣和胡开文。出生于上庄镇的胡开文是近代以来最负盛名的制墨大师之一,而上庄镇地处徽州腹地,一直以来就是徽墨的重要产地。乾隆年间,胡开文创立了自己的墨庄,所制的胡开文墨集各家之长,既坚持古制,又勇于创新,开辟了“药墨”这一新方向。著名的“八宝五胆药墨”,就是将熊胆、蛇胆、青鱼胆、牛胆、猪胆、水牛角、羚羊角、珍珠、牛黄、麝香、朱砂等药材入墨而成的。1915年,胡开文墨庄的“地球墨”还曾在巴拿马博览会上获得金奖。今天的老胡开文墨厂继续守护着传统的制墨古法,继承着先人的智慧。

走进车间,老师傅董玉安正从热气腾腾的锅里揪出一大团和好的墨泥,放在早已被墨色浸透的木墩上,用锤子反复捶打,并不时用铲子翻搅着泥饼。为了让墨中的各种材料充分混合,每一块墨坯都要经过这样一番“千杵万揉”。

覆碗收烟,集烟制墨,董玉安说:“制墨是个体力活,墨泥就是徽墨的魂。”沿用古法制作墨坯,第一步先要炼烟。炼烟是一门苦差事,还在封闭的高温烟房里,点起一盞盞桐油灯,每盞上覆盖一只大瓷碗,让碗壁在被灯烟熏黑的过程中,一层层地积累起黑色的粉末。在整个过程中,匠人的工作就是在高温



正在烟房“炼烟”的董玉安。

资料图

中不停地拨灯芯、添油和扫烟。有首诗点出了炼烟的苦处:“烟房点烟难熬,赤身喘气入烟槽。熬尽灯油沥尽胆,留取乌金千秋照。”

有了烟灰才是开始,董玉安说,黏合还需要上好的胶:“最常用的是猪骨、牛骨熬出的胶油,最高级的油烟墨里还会加入阿胶、丁香、麝香、冰片等药材,真正是‘一两微墨一两金’。”

道道工序见匠心

把墨泥放到工作台上,董玉安开始制墨。不大的台面上井然有序地摆着小刀、小锤、剪子、墨模等工具。只见他麻利地从墨泥上揪下一小团,放到天平上精准称重后,搓成圆条,趁热放入木制墨模里,用拇指压实,扣上模板。不一会儿,五六个模具便一一被填

满了墨泥。压实压紧之后,董玉安讲解道:“这还不能动,还要等墨条温度冷却下来,才能保证硬度。”冷却完毕,董玉安把模具打开,将其中的墨条一一取出,再用剪刀进行修边,一支支地刻上“金不换”“紫玉光”“丹凤朝阳”等字样,墨锭就这样成型了。

从墨泥到墨锭,距离墨条真正使用还要经历大约半年时间的阴晾才行。

在专门的晾墨房中,木架上成千上万的墨条正在慢慢散出体内的水分。晾墨房里讲究多,风不能吹,光不能晒,火不能烤,还要恒温恒湿。董玉安说,阴晾的过程极为漫长,必须让墨条中的水分缓慢而自然地散发出去。一般一两重的小墨条要存放4个月到半年,如果遇到长时间的阴雨天气或是体积稍大的墨

浙江湖州市百岁湖笔技艺传承人沈应珍:

讲诚信货真 一朵羊毛成支笔

□□

张乐乐 顾靓 薛水萍

傍晚时分,在浙江省湖州市善琚镇的卜家堰村,不久前才度过生日的沈应珍正在河边散步。河边长满桃树,是沈应珍最喜爱的去处之一。湖笔因诞生于浙江湖州而得名,与安徽宣笔、河北衡水笔、广饶齐笔并称中国四大名笔,其制作技艺已流传了2000多年。沈应珍出生于制笔世家,学习制笔至今已近90年,一人就能完成湖笔制作的8道工序与128道工序。作为老一辈湖笔传承人,沈应珍不仅是湖笔历史发展的见证者,更是“讲诚信货真”这一制笔守则的践行者。

湖州少女的制笔路

虽已年近百岁,但沈应珍精神矍铄,逢人便笑盈盈地。即便到了现在,她仍随身带着一个小铁盒,装着自己专属的制笔工具。“从小就喜欢看家里人做笔,有时看书看到一半,就跑去看看爷爷和爸爸做笔。”沈应珍说,家中老一辈就是做湖笔收购、经商的,到曾祖父时开始制作湖笔,爷爷沈瑞龙开了笔庄,自产自销,父亲沈炳祥也在十四五岁时开始学做湖笔。“我们家的湖笔,销往上海周虎臣、杭州邵芝岩等笔店。”说起各个笔店的名字,沈应珍记得清清楚楚、一字不落。

耳濡目染下,沈应珍从小就对湖笔制作极有天赋。“我哪道工序都会做,都能做。”沈应珍从10岁开始接触制笔,12岁时正式向母亲学习水盆技艺。水盆是湖笔制作的开端,也是其中最复杂辛苦的一道工序,需要一手拿着角梳,一手攥着脱过脂的毛料在水盆中反复梳理、逐根挑选,组合成刀片状的刀头

毛。由于双手一年四季都要泡在水中,手指大多被泡得浮肿,每到冬天常常冻得通红。但沈应珍不怕吃苦,肯下功夫,她耐着性子将手指在水盆里浸了四五年。

“有技艺,才能端得住饭碗;技艺超群,这饭碗才能捧牢。”湖笔的每一道工序都要花上三五年时间学习,沈应珍一直将这句话铭记在心。在学会水盆工序后,沈应珍向祖父和父亲学习择笔,之后又向其他师傅学习结头、装套。湖笔制作工序繁多,一支笔原本需要数人轮番作业方能完成。与普通笔工专攻一两道大工序不同,沈应珍仅凭一人就能完成所有工序。也正是这手绝活儿,被同仁们敬称为“一朵羊毛成支笔”。

沈应珍的女儿说,曾经一批湖笔,择笔工序做得不好,差点整批返工,沈应珍被请去救急,“她一去,全补救回来了。”

讲诚信货真,坚守匠心

湖笔以羊毛为主,一来羊全身的毛都可以用来做笔,毛料充足;二来羊毛毫墨足,弹性好。按毛毫的长短粗细、色泽差异,有锋无锋来分拣,便能适应不同规格、不同部位的笔头需求。

沈应珍一直记得她与湖笔结缘的场景:她搬着小板凳坐在水盆前,平时温和的父亲严肃地叮嘱着她:“做笔,虽说只是为了糊口,但更是为了继承传统。从今以后,你不仅要会做笔,更要守住这门手艺,把它发扬光大。”

不过,沈应珍的制笔之路并非一帆风顺。抗日战争时期,村庄被日本侵略者占领,制笔原料遭到严重破坏,迫使湖笔停产3年2个月之久,并有100余家制笔者迁往苏州、上海等

地避难。抗战胜利,沈应珍迫不及待地重新摸上了熟悉的羊毛与笔杆。“在党的领导下,我们的日子越过越好,湖笔文化也找回来了。”

新中国成立后,沈应珍先后来到善琚湖笔产销处与含山湖笔社(厂),从一名普通笔工成长为技术骨干。她长期坚守在“搭料”这一关键岗位,也肩负着培养青年工人的重要责任。1987年,沈应珍以66岁的高龄在含山湖笔厂光荣入党。1999年,79岁的沈应珍才“退休”回到家中。

2005年,沈应珍的两个孙子琢磨着自己

锭,阴晾的时间还需更长。

晾墨房的旁边是描金车间,描金便是阴晾之后的又一个环节。循着墨锭上雕刻出的图案和文字,匠人用颜料进行描画、填彩。一锭锭徽墨光泽如漆,金字彩画则为墨锭增添了一抹活泼的美感。

历经点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金等一系列繁复的工序,一块徽墨终于做好了。每一块在墨工手里成型的徽墨,都承载着制墨匠人的人生历练。

古法古技新意多

“人磨墨,墨磨人。制墨时,再苦再累也不可少碰一锤,要不墨的黏性保证不了;晾墨时,只要有风,一定要随时翻晒,要不将来墨条会变形,外形就会走样。手工制墨,没有捷径可走,稍有不慎,就会让墨锭质地不佳。做得不好的墨,开始是看不出来的,几个月后就要开裂了。时间就能鉴定出一锭墨的好与坏,所以要凭良心去做。”董玉安说,徽墨的古法技艺积累了代代匠人的智慧,尤其值得传承。

随着社会的发展,文房四宝的生存环境不断变化,逐渐淡出人们的日常生活。不过,在老匠人们的努力下,徽墨在继承传统工艺的基础上创新发展,恢复了茶墨、青墨、朱砂墨、五彩墨和手卷墨的生产,还开发了少新品种。从“文创”思路出发,他们将墨锭制成各种艺术形态并以五彩锦饰之,嵌在铜匣中,供人们收藏品鉴,这成了现代制墨业的一大特色。现在,徽墨墨锭也不再拘泥于传统形制,而能集绘画、书法、雕刻、造型等手工艺于一体,成为综合性的艺术精品。与此同时,徽墨也走出书画圈,在工业制图、装潢美术、医药、描瓷等诸多方面开拓出了广阔的生存空间。

有了新空间,新创意,墨厂的老师傅纷纷告诉笔者,愿意加入这一行的年轻人,越来越多了。



专心制笔的沈应珍。

资料图

山东聊城:“一村一年一场戏”群众当主角

“可怜夜在深闺等,海棠开日到如今……”近日,在山东省聊城市茌平区韩屯镇米庄村,全区“戏曲进乡村”活动综艺专场正在该村进行,北孟村村民周春芬演唱的京剧《春闺梦》选段,委婉动听,赢得了戏迷观众的掌声。

周边韩东村的王玉英大姐一天两次“返场”米庄:“白天,区剧团唱了《桃花庵》《皇官疑案》两场大戏,30多位演员唱念做打,个个地道。晚饭后咱老百姓‘免费登台、免费看演出’,看得开心!”当天,有1500多名村民来米庄看节目。

而在振兴街道小井李村,听闻有演出活动后,村民们早早地来到了村子东广场,老人孩子共聚一堂,翘首期盼精彩节目上演。此次演出内容丰富,涵盖了古装戏、折子戏、相声快板、京东大鼓等节目,既有《穆桂英挂帅》《墙头记》等经典剧目,又有《承诺》《鲁义姑》(一个也不落下)《冤家亲家》等原创作品,为村民们带来了一场喜闻乐见、生动活泼的视听大餐。

群众当“主角”,又不增加群众负担,群众参与的积极性和创造性被充分激发出来。梁付梅介绍说,全区“戏曲进乡村”活动分两批覆盖韩屯镇51个行政村,首批安排在米庄、后店东村、翟庄村等6个贫困村,辐射周边5000余人。目前,6场演出已经顺利结束,节目有广场舞、腰鼓、曲艺、民乐、现代舞等多个门类,深受群众欢迎。

新冠肺炎疫情过后,在平区迅速启动“一村

一年一场戏”文化惠民演出活动,推进戏曲进乡村,采取集中采购一批、补贴一批、送戏到村一批“三个一批”的方式三级联动,为群众提供多种方式的文艺演出,促进文化资源向基层倾斜,增强广大农民群众对公共文化服务的获得感。

截至目前,“一村一年一场戏”活动共演出110场,参与的群众演员达4000多人次,现场观众约8万人次,带活了一大批民间文艺表演团队。

刘明