

书香文韵

重庆合川区“线上文化馆”传播群众文化正能量

近日,为进一步丰富群众文化生活,重庆市合川区文化馆大力开展线上群众文化活动,用线上群众文化活动传递正能量与好声音。据该馆介绍,自2020年春节以来,该馆充分利用线上平台,发动和组织广大群众文艺工作者立足春节文化传统、文明城区创建、乡村治理、脱贫攻坚等开展创作活动,累计创作诗歌、小说、快板、小品、音乐、戏剧、书法、美术等丰富多彩的群众文艺作品700余件,通过该馆的微信公众号“合川文艺”连续推送15期,发表各类作品近300篇,有力地发挥了广大群众文艺工作者的创作积极性,不仅传递了群众文艺正能量,还传播了群众文艺工作者的“好声音”。

黑龙江垦区鸭绿河农场社区自编疫情防控“三字经”

“讲卫生、戴口罩、勤消毒、勤洗手、少出门、不聚集……”连日来,朗朗上口、通俗易懂的96字《新型冠状病毒肺炎防疫“三字经”》在黑龙江垦区鸭绿河农场社区疫情防控微信公众号和微信朋友圈中热传。“三字经”由鸭绿河农场社区欣园小区第一党支部书记杨延辉根据当前疫情防控宣传内容自编,有效传播了疫情防控知识,让社区居民能听得懂、做得对、宣传效果十分明显。除了“三字经”以外,该农场社区还通过宣传车动起来、横幅拉起来、微信传起来,将疫情防控知识传达给每一位居民。据了解,随着春耕时节外来务农人员的增大,鸭绿河农场社区、管理区积极开展相应工作,并做好外来务农人员登记以及返场人员自我隔离和体温监测等工作。

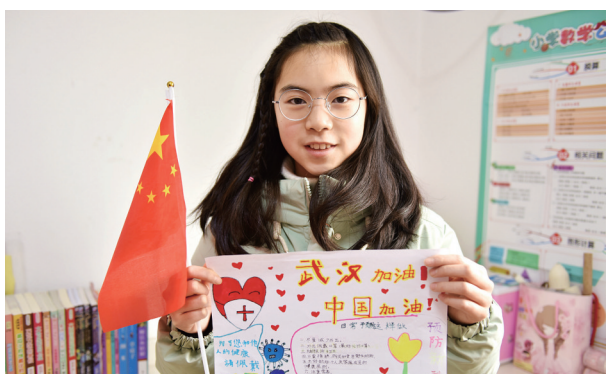
山东临沂 古稀老人剪纸点赞抗疫凡人善举



“我年纪大了,不能亲临防控一线做贡献,就想着在家里用自己手中的剪刀创作出一些作品来,点赞这些凡人善举,也算是为抗击疫情尽一份力量。”连日来,家住山东省临沂市兰山区白沙埠镇来阜社区的王艳俊老人通过微信给大伙儿带来了一系列抗疫剪纸作品。今年75岁的王艳俊老人是国家级非物质文化遗产传承人、临沂市十大民间剪纸艺术大师,有着60多年的剪纸生涯。这次突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情影响着老人的心。“疫情不退,剪刀不停。我要用这把剪刀刻画出更多的凡人善举,激励更多的人站出来同疫情决战到底!”图为王艳俊在创作。 王伟勤 摄

贵州台江县 一份按满红色手印的村规民约

为切实做好疫情防控工作,贵州省台江县革一镇大塘村在自上而下防控机制的基础上,积极探索村民自治机制,结合实际制定了防疫期间临时村规民约。该村规民约共有8条,内容包括“十个一律”:红白喜事一律停办简办,不串门、不扎堆,无特殊情况一律不出门,出门一律戴口罩,县外返乡人员一律居家观察14天等。自村规民约颁布后,群众积极响应,纷纷在上面签字按手印,并严格按照规定办事,无一人抱怨,有效减少了人员流动,降低了新型冠状病毒肺炎交叉感染的风险。目前,这份临时的村规民约,成了大塘村村民在疫情防控上的行为准则,大家按照规定办事、生活,全村的疫情防控、春耕备耕工作,有条不紊地进行,群众纷纷点赞。 石小舒



2020年2月19日,安徽省含山县环峰小学四(1)班少先队员在家展示抗疫手抄报作品。新冠肺炎疫情的发生,也牵动着全县少先队员的心,他们充分发挥自己的才艺特长,在家拿起笔制作抗疫手抄报,以这种方式为抗疫第一线的医护人员、党员干部、志愿者、人民群众加油、致敬,为抗疫行动贡献一份力量。 欧宗涛 摄

传承人风采

方楼、圆楼、五凤楼、走马楼、纱帽楼、吊脚楼……在闽粤地区,各式各样的土楼依山傍水,记录着客家人、闽南人与自然融为一体的古老生活方式。在一层层椽檐与阶梯背后,愈发隽永浓郁的不仅仅是当地人和睦共居的聚落文化,更包括山水楼台酝酿出的民风与乡情。此时此刻,土楼及其文化的“活态传承”,正在现身成为传统村落保护与“非遗”发展事业中的又一个关键题目。 ——编者

徐松生:幢幢土楼寄乡愁

赖志昌 刘永良

客家土楼,乡韵悠长。对国家级土楼营造技艺传承人徐松生而言,土楼始终容纳着他心中愈久愈浓的乡愁。在他所在的福建省永定县下洋镇初溪村,规模最大的一座土楼曾经有着超过400人的常住居民。童年时,他时常端着饭碗到各家串门,也总是与小伙伴们三五成群地在楼里玩耍,别有一番滋味。

“土楼里的融洽氛围,是现代都市人很难体验到的。”在楼上住了十多年,徐松生还是有些不太习惯。他说,土楼冬暖夏凉,邻里和睦相处,总有一种大家族的感觉。爱土楼,护土楼,身怀绝技的徐松生参与修复保护的土楼有很多座,如今他最关心土楼及其文化的“活态传承”。

父与子的传承

1953年,徐松生生生在福建省初溪村的余庆楼,7岁时又迁居到了潘庆楼。生在土楼建筑世家,传到徐松生已是第四代。

打小耳濡目染,作为家中长子的徐松生对土楼营造技艺产生了浓厚的兴趣。14岁,得到准许,徐松生有机会跟随父亲徐恒泰开始学习土楼营造,参与建造下洋镇的四层方楼——红阳楼。砌基、夯墙、盖瓦……每一道工序,都有着精细的要求。“父亲对待工程很严谨,做土楼,细致到每一块石头都要亲自检查把关。”

1975年,22岁的徐松生另立门户,开始独立从事客家土楼及民居建筑、维修。几年里,由他参与设计、维修、施工的大小土楼已经开始深受人们的赞扬。建楼无数,真正让徐松生“名震江湖”的,是他对两栋著名土楼的“妙手回春”。

2001年,初溪村里有着600多年历史、素有“家族之城”之称的集庆楼,因年久失修而面临倒塌。由于工程量大,危险系数高,资金短缺,一时间竟无人敢接。

“当时,整个楼都歪歪斜斜,谁也不知道还能立多久。村干部找到我,说这事儿非得我做不可。”在村干部“三顾茅庐”之后,徐松生临危受命,承接了这次维修任务。

摆在他面前的是一道难题:一方面,集庆楼的营造工艺极为精巧,整楼采用木构架,全靠榫头搭接,连一枚铁钉都看不到;另一方面,楼体受损程度着实让人吃惊,楼层上下不平,挑梁腐朽折断,墙体严重变形,72架楼梯残损变形,510根立柱全部歪斜,最大倾角超过30度……

徐松生足足想了三天三夜。“要是没弄好,那整座楼都报废了,我们受伤没关系,这



徐松生在维护楼梯。 龙岩市艺术馆提供

样的文物废掉才真的太可惜了!”最终,徐松生带着团队克服了圆楼向心力的压力,通过矫正与更换立柱,成功避免了集庆楼的坍塌。维修后的集庆楼焕然一新,恢复了原本古朴沧桑又磅礴恢宏的壮丽风采。

另一次“迎难而上”是在2002年。当时位于广东省大埔县的花萼楼崩塌,众多师傅皆维修未果,徐松生又成了最后的王牌。在探查坍塌原因后,徐松生带着施工队按照“修旧如旧”的原则,运用独创的“楔形夯法”,最终用极高的水准复原了花萼楼。短短5个月,花萼楼便重新对外开放。

2006年,客家土楼营造技艺入选首批国家级非物质文化遗产土楼营造技艺传承人。2020年2月,徐松生入选2019“中国年度非遗提名人物”。

从低谷到新生

随着时代的发展,农村交通便利了,运输业也发展起来,用钢筋水泥搭建“洋房”成了大家的首选,而建土楼鲜有人问津,人们更愿意选择成本更低的砖房。徐松生的土楼营造生涯,也由此从波峰滑向波谷。1987年,徐松生拉起了一支建筑队,顺应时代潮流,盖起了各式各样的“洋房”。

随着乡村里年轻人离家去外面闯荡,家里只剩下老人和孩子,许多土楼便因多年无人居住而渐渐破败。回想起当年跟随师父徐松生一起走南闯北建造土楼的盛景,51岁的江铭太仍然振奋不已:“我16岁就拜师了。徐师傅技术好,那是当地出了名的!”他难掩自

豪地说,跟着徐松生,大家总有接不完的活,每到一处更是受人敬重。

徐松生曾带了几十个徒弟,大都像江铭太一样转行了。“因为造土楼,很辛苦又没钱赚,每天风吹日晒,很少人吃得了这种苦,加上市场空白,大家都不愿意学。”面对这样的现实,徐松生有些无奈。在滚滚时代的洪流中,他的土楼营造技艺被“束之高阁”,再难有施展的平台。

2008年,以永定客家土楼为核心的46座福建土楼被列入世界文化遗产名录。永定客家土楼名扬天下,旅游热度更有升无降,一度加速了土楼的“人去楼空”。随着文旅观念的更新与政府保护措施的转型,“活态传承”为古老而沉默的土楼带来了蓬勃的生机。

近年来,每逢周末和节假日,永定洪坑土楼景区总是游人如织。慕名来到营造技艺体验馆的青年学生们,一边观看展板,一边动手来,亲身品味着这门流传久远的建筑技艺。除此以外,土楼里还有许多富有客家特色的表演队,表演内容从民俗到文艺,面面俱到。十番音乐、提线木偶、客家山歌、客家婚俗、民间绝艺,在非遗传承人和民间艺人的生动演绎下,每次演出都深受国内外游客的喜爱。

人气旺了,徐松生也有了新的点子。作为非遗传承人,这些年他一直琢磨,希望能够出一本专门介绍土楼营造技艺的书,但由于文化程度不高,这事也一直耽搁了。“要我建土楼容易,但拿笔杆子,那真是要我命。”徐松生说。

徐松生的想法与胡赛标不谋而合。两人

文艺园地

浙江天台:客厅当舞台 乡土演新曲

徐平 王敏慧 许诺

在浙江省天台县,草根小达人庞苏慧被当地人亲切地称为“天台宋丹丹”。近日,暂别舞台多天的她与当地许多文艺爱好者一起,找到了新的“舞台”。

天台县居民的文娱活动原本常年红火。每到春节前后,单农村文化礼堂的乡土大戏便不下百场。庚子年初,因疫情来袭,这些大戏悄然止息,文艺爱好者没了舞台,乡村文化生活一时之间也冷清了许多。“我是闲不住的人,宅了几天,都感到快发霉了。”往年春节,该县赤城街道居民庞苏慧基本每天活跃在各类舞台上。今年春节

头几天,她成了名副其实的“宅女”。自编自演做了几个小视频聊以解闷,但自娱自乐无法满足她对登台演出的渴望。

正值疫情防控关键阶段,减少人员聚集、外出尤为迫切。如何打通文艺爱好者与舞台的通道,丰富广大群众对乡土节目的需求,让大家更好地在家分享有温度的精神食粮,成了非常时期的一道文化难题。从正月初三开始,天台县运用媒体融合成果,启动“新送戏下乡”活动,发动全县文艺爱好者以家庭为单元,以客厅、书房、庭院为舞台,用手机拍摄短视频,由县融媒体中心加以统筹剪辑,创作成形式多样的文艺作品和融媒体产品,用乡土大戏丰富群众的“宅生活”。

得知消息,庞苏慧兴奋得连夜编排,赶写台词《声援战“疫”》。她拉上3位好友,各自以锅瓢盆等作道具,在自家餐厅、客厅表演,第二天就完成了。一出普及防疫知识的快板节目。快板一经全媒体平台发布,便赢得好评无数。现在,她又在参加一出由18户家庭分头表演的节目——每户各演一段,最后剪辑成一个虽未谋面却胜似联袂的完整节目。

许多和庞苏慧一样的普通文艺爱好者,一下子迸发出了旺盛的创作动力。少则一人,多则一家三五人,大伙儿通过歌曲、舞蹈、朗诵、书法、戏剧等形式,尽情在视频上呈现出精彩的文化生活,鼓舞士气,传递正能量。在自发参与的表演者中,还有许多尚未复课

的中小學生。他们以新闻上抗击疫情的典型人与事为素材,编排节目,与父母共度这段难能可贵的亲子时光。与此同时,工青妇团的同志也纷纷用节目,致敬奋战一线的党员干部、白衣天使和所有为疫情防控无私奉献的人们。

“最近我们收到200多个小视频,作品中的舞台简朴,配音简单,台词简约,但乡土文化的魅力,依然直抵人心。”县传媒中心总编办主任夏国生告诉记者,“新送戏下乡”通过电视、APP、公众号、抖音等多平台发布,最多一条的阅读量已达20万+。

从线下到线上,从舞台上到客厅里,文艺娱乐正在重新回到当地群众的视线中,为千家万户带来欢声与笑语。

青海西宁:非遗小曲唱出战“疫”豪情

李欣

“胡胡拉来鼓鼓响,我给大家把曲儿唱;鼠年春节不平常……”

最近,在全国各地抗疫曲艺作品展播中,这首西宁快板赞《抱团抗疫共患难》因具有浓郁的乡村气息和地方特色,再加上朴实、自然的语言,叙述细腻,场景生动,贴近生活,留给听众深刻的印象。

疫情当前,基层文艺工作者也行动起来。这首快板赞的作者之一是西宁市城中区总寨镇总南村的一位普通村民,叫卢吉儒。

卢吉儒自幼喜爱青海民间小调,地方曲艺,更善于表演,具有独特的演唱风格。2005年,为了恢复本村已失传了将近20年的“非遗”项目平弦,卢吉儒积极动员亲朋好友,自筹资金,自发组织村上的业余爱好者,自编自演了大型平弦剧目《福寿图》,不仅让这一“非遗”项目发扬

光大,而且还涌现出了一批年轻的文艺活跃分子。卢吉儒本人也被西宁市精神文明办授予“市级文化中心户”称号,现在是中国曲艺协会会员,青海省民间曲艺家协会会员。多年来,他跟随县曲艺队、市曲艺组织的文艺演出队,多次到各乡镇为基层群众送文艺演出,并积极参与创作贴近时代、贴近生活的作品,得到广大曲艺爱好者的好评。

今年春节,新型冠状病毒疫情发生以来,牵动着全国、全省人民的心,也牵动着全省文艺工作者和卢吉儒的心,省文联也向全省广大文艺工作者发出“凝聚力量,共克时艰”的倡议,号召大家行动起来,以文艺的形式记录和讴歌抗击疫情一线的各行各业工作者的大爱情操与英勇事迹,通过更多有血肉、有道德、有温度的文艺作品,表现时代脉动和“青海温度”,凝聚力量,鼓舞斗志,传递真善美,传递向上向善的力量。

“我一直在关注疫情的变化和报道,作为一名基层曲艺工作者,我应该为这场战役做些什么。”卢吉儒在家创作,用手机录制音频。他和省演艺集团平弦剧团团长张晓宇,经过两天的时间,最终共同创作出了西宁快板赞《抱团抗疫共患难》。作品讴歌赞颂了全国上下齐心协力,共同抗击疫情的动人场景,同时提醒老百姓做好防护。曲调朗朗上口,并在宣传过程中用方言来演唱,让青海老百姓听起来更为亲切,唱出众志成城抗击疫情的人间大爱。卢吉儒说,希望用文艺作品为抗“疫”战士们加油助威,鼓舞士气、振奋精神、为抗击疫情凝聚力量发挥积极作用,增强大家的抗“疫”信心。

“众志成城渡难关,一方有难八方支援;坚定信念向党,驱散乌云见太阳;期盼英雄凯旋,举杯庆祝万众欢!”

有一种精神,正在温暖的曲调中不断勃发,成为众志成城的力量源泉!



卢吉儒正在演唱快板赞《抱团抗疫共患难》。 卢吉儒 供图