

文化生活 专刊

文旅部规定游戏游艺设备不得含有宣扬赌博内容

近日,文化和旅游部印发了《游戏游艺设备管理办法》,《办法》明确游戏游艺设备机型分为电子游戏设备(机)和游艺娱乐设备。电子游戏设备(机)是指通过音视频系统和内容集成方式,主要

为娱乐场所或者其他经营场所提供游戏内容服务,且游戏内容、形式等方面不适宜未成年人独立或者长时间使用的专用设备,如格斗类游戏游艺设备等。游艺娱乐设备是指除电子游戏设备(机)以外的其他游戏游艺设备。

《办法》规定,除国家法定节假日外,娱乐场所以及其他经营场所设置的电子游戏设备(机)不得向未成年人提供。 本报记者 周涵维

20位“乡村阅读榜样”新鲜出炉

他们让书香中国的乡村版图熠熠生辉

□□ 本报记者 周涵维 见习记者 陈欣瑶

11月30日,在中央宣传部和农业农村部联合举办的2019乡村阅读盛典活动上,20位“乡村阅读榜样”揭晓。

记者了解到,为挖掘广大农村中的先进读书人物,突出榜样力量和引领效应,培养农民阅读习惯,激发农民阅读热情,推进乡村文化振兴,今年7月,由中央宣传部印刷发行局、农业农村部农村社会事业促进司联合指导、农民日报社主办的2019年“发现乡村阅读榜样”活动正式启动。启事一经发出,各地农民

群众广泛关注、积极参与,一批热爱阅读、热心公益、引领乡风文明的农村阅读榜样涌现出来。

最终,经资深阅读领域专家评审,20位书香人物脱颖而出。他们中既有新型农民、乡村干部、农家书屋管理员、农民企业家,也有退休回到农村反哺家乡的文化乡贤。

耕读传家是中华民族的优良传统,乡村振兴需要文化铸魂。阅读榜样的评选和表扬将有力推动农民阅读习惯培养,文化水平提升,让书香中国的乡村版图熠熠生辉,让乡村振兴的铸魂工程坚实深厚。

2019年“乡村阅读榜样”名单

- 金鹏(辽宁省阜新市彰武县后新秋镇乐园村)
- 张树森(吉林省通榆县包拉温都蒙古族乡迷子荒村)
- 齐琦(黑龙江省肇源县肇源镇)
- 乐华泽(江苏省盐城市盐都区尚庄镇南吉村)
- 陆元俊(江苏省启东市南阳镇乘章村)
- 王子悦(浙江省临海市杜桥镇西岸村横坎头村民组)
- 曾伟(福建省屏南县熙岭乡龙潭村)
- 宋伶俐(江西省德安县彭山林场彭家村)

- 姜延召(河南省宝丰县赵庄镇冈庄村)
- 李玉洁(湖北省宜昌市陆城街道头笔社区)
- 周春兰(湖北省襄樊市襄城区龙王镇柏营村)
- 夏昭炎(湖南科技大学退休教授)
- 张家秀(湖南省慈利县零阳镇永安社区)
- 祁甫宁(海南可奈旅游文化发展有限公司)
- 邱岗(四川省都江堰市柳街镇文化站)
- 苏小伦(四川省达州市达川区芬芳家庭农场)
- 吕建业(云南省德宏州梁河县九保乡九保村)
- 强巴旦真(西藏双湖县措折罗玛镇加吾村)
- 李天文(陕西省汉阴县城关镇五一村)
- 张维军(甘肃省会宁县杨崖集乡北坪村)

文化视点

“新年画·新生活”年画传承发展大会探讨年画振兴的措施、方法和路径——

让年画重回我们的生活

□□ 本报记者 周涵维 文/图

11月22-24日,由文化和旅游部非物质文化遗产司业务指导,中国文化传媒集团、山东省文化和旅游厅主办,中国手艺人网、山东省潍坊市文化和旅游局承办的“新年画·新生活”——2020年画传承发展大会在山东省潍坊市举行。

大会邀请年画非遗传承人、专家学者、设计师、企业代表、媒体等齐聚一堂,集思广益,探讨年画振兴的措施、方法和路径,通过倡议发布、论坛对话、考察走访、主题传播等环节的开展,鼓励年画新创作,赋予年画更加丰富的文化内涵和时代意义,为推动年画融入时尚与新消费,形成新的业态,提供更广阔的发展空间。

新年画“卖萌”更对味当代人的审美

漫画化的表现手法,让绵竹年画博物馆创作部主任章昉的年画作品憨萌可爱。在年画新创作论坛上,她把自己的创新年画作品称为萌年画,萌财神、萌仕女、萌门神……“既然是全民卖萌的年代,那就让年画也卖萌,这样才能让年轻人更容易接受,五路达通财神,我对人物进行了卡通化处理,使其造型更加抽象,省去了人物的眼睛,用一笔红晕替代,让写意的笔触更为凸显,同时给人更多想象空间。”章昉说。除了“卖萌”,她还在一些作品的设色上吸取了一些当代波普的风格,有排列的效果,就是想让传统与当代的波普进行一种碰撞,也是一种尝试。

山东潍县木版年画传承人张远祥也一直致力于创新,他分享了她的最新年画作品《二十四节气》,作品构图上借鉴了中国传统书法与绘画的特点,画面留白更大,色调上更淡雅,与现代家居风格更协调,更符合现代人的审美。“二十四张图画,分别对应二十四节气,可以一个节气张贴一张,让生活更有仪式感。”张远祥说。

用年画的语言反映当下的新生活,这是杨家埠木版年画社社长、杨家埠木版年画市级代表性传承人杨志滨的尝试。他说,年



刘钟萍分享她的年画新创作故事。

画的特长之一就是善于讲故事,他用系列年画的形式表现自己的生活状态,从恋爱、结婚、妻子怀孕、有孩子等等,他的最新创作是党史百年——用杨家埠木版年画来画我们党和国家的一些重大的历史事件。他说:“当代杨家埠新年画传承性创新,必须要有自己的传承思想和创作理念。使年画创作更具有时代气息和个人风格,创作出既有传统吉祥寓意又有当代审美的新年画作品。”

链接现代人的情感 市场经济下的生存之道

佛山木版年画市级代表传承人刘钟萍是一位90后,“我面对的是现代生活中鲜活的人,我要让年画跟现代的人们产生关系,发生故事,让更多的人年在年画里有他自己的故事。”她告诉记者,她现在正在做的事情是“年画里的诸神复活”。

什么是“年画里的诸神复活”?她解释说:“年画中有很多是祈福纳祥的,比如佛山木版年画中的和合二仙就是祈求好姻缘的喜

神,但是很多年轻人并不知道,于是她在年画和合二仙写上了‘脱单神器’4个字,年画依旧是原来的传统年画,但与当代年轻人的脱单愿望联系起来之后,以前没卖掉的几百张喜神年画,一下子就卖完了,都想请回家帮自己脱单。”

总结了“喜神和合二仙脱单神器”的成功经验之后,她就按照这个思路,结合当今人们的主要需求,回到经典的年画里找对应人们需求的年画,用吸引现代人目光的热词来让传统年画的表达符合现代语境。于是,有了“一个亿小目标的财神”“考神状元及第逢考必过”“天婚送子儿女双全的二胎神器”“新房人伙宅宅神器紫薇大神”等等,她把这样的做法取名为“年画里的诸神复活”。

另一位90后钟星琳,则是另辟蹊径来探索年画在市场经济下的生存之道。钟星琳来自湖南省邵阳市隆回县滩头镇,现在是国家级非物质文化遗产项目滩头年画高腊梅作坊第四代传承人。她的爷爷钟海仙,奶奶高腊梅和父亲钟建桐,都是滩头年画的国家级

代表性传承人。“怎么样保持古老年画的韵味,又让年轻人喜爱,这个问题我思考了很久,单纯去培养人们对年画文化的热爱是很难的,但是如果通过提高年画的使用价值,让它渗透到人们的生活当中,让大家主动产生兴趣,这样会不会比单纯地去普及年画技艺知识更管用呢?”

为了让年画从各行各业中渗透到人们的生活当中去,钟星琳在2018年各界关注非遗的火热时期,开始了非遗+的各种跨界活动,与房产、汽车、餐饮、旅游景区等各个行业的企业合作策划年画活动及企业定制。“就是在半个月之前,肯德基还跟我来策划说,我们今年可能会在长沙先试点做一个年画主题的肯德基的门店。”钟星琳说,“我们团队还设计了‘年画公交车’,这个公交车开上了杭州的街头,成为一道非常亮丽的移动风景。”

关于传承与创新的一些建议

中国美术馆副研究员刘莹认为,在年画的传承与创新中,一定要分清到底谁来做创新,谁来做传承。传承人首要的还是要要把家底给摸清,把自己好的传统,当地最具特色的东西要传承下去,一定要多看好作品,多看老祖宗留下来的经典精华的作品,在年画的传承和创新中,传承人一定要严格把握住自己的地域特色。年画产品最好也要做好三个分档,有古法制造的,成本比较高的原汁原味的一类作品;有一些适应市场,适应大众的平价产品;还有一些衍生的旅游、生活产品等。

山东艺术学院年画艺术研究中心副教授赖冰梅认为,传承与创新的关系实际上是遗产和资源的关系。我们把年画当做文化遗产来进行创作的时候,和年画作为创作资源来使用,应该是不同的。文化遗产要接受历史的检验。年画作为资源来进行创作,以需求为前提,资源的转换只需要接受市场的检验标准就可以,这应该是一个需要进行跨学科的联合,需要创作者、设计者、企业、市场等等一起来行动。

在年画的传统与创新问题上,虽然大家众说纷纭,但都有一个共同的努力点,就是让年画重回我们的生活,让我们的生活艺术化。

山东济宁市任城区 苗木花卉产业拉动乡村旅游

11月26日,中国·任城花木博览会暨第十三届李营法桐节在山东省济宁市任城区盛大开幕。政府搭台苗农唱大戏,任城花木博览会和“李营法桐节”已成为苗木产品商贸活动的重要载体,成为国内最具影响力的苗木产业、法桐文化和生态旅游盛会。

任城是一片生态宝地,南水北林特色鲜明。城北人造森林达到100多平方公里,是全国最大的落叶大乔木苗木基地和最大的法桐苗木基地。苗木花卉合作社、绿化工程公司发展发展到560余家,带动1.3万户农户从事苗木花卉产业。

任城区依托生态优势推动乡村旅游产业,目前已拥有安居四季牡丹园、李营水木童话红枫苑、长沟葡萄生态采摘园、运河湾农耕文化园等规模以上生态休闲观光企业20多家,农家乐15家。通过举办“牡丹文化旅游节”“长沟葡萄采摘节”“水木童话红叶节”等活动,每年来看光旅游、采摘体验、休闲养生的市民群众达20余万人次。 王世友 范培倩

田园综合体与特色小镇建设高峰论坛将在福建泉州举办

2019全国被动式装配建筑与乡村振兴产业发展大会暨田园综合体与特色小镇建设高峰论坛,将于12月6日至8日在福建泉州南安市举办。大会旨在促进中国被动式装配建筑在乡村振兴、田园综合体与特色小镇建设中的引领和关键支撑作用,为乡村振兴战略提供新技术、为田园综合体和特色小镇建设增添新活力。

此次大会由国家建筑材料工业技术情报研究所、福建省南安市人民政府、中国被动式集成建筑材料产业联盟等联合主办,将以“创新、合作、分享、共赢”为宗旨,邀请国内外被动式装配建筑、乡村振兴、田园综合体与特色小镇建设领域的行业专家、教授、企业家、政府相关部门领导、金融机构代表等向业界传递介绍前沿理念、先进技术,推广新材料、新产品、新工艺;从乡村振兴看康养、农旅、田园综合体、小城镇未来发展机遇和趋势;通过大会交流和展览,达到跨界交流、相互学习和促进的目的。 杨晓文

国家艺术基金资助项目小戏《传承》下乡巡演受欢迎

11月24日,小戏《传承》在山西省孝义市下栅乡新区精彩上演,台下观众掌声笑声不断。近一个多月时间,小戏《传承》在孝义市的乡镇、社区、学校进行了巡演,为当地村民、社区居民、学校师生送上一场精彩演出,所到之处都受到观众的热烈欢迎。该剧是由孝义市秧歌研究会申报,获得国家艺术基金2019年度资助项目小戏。

《传承》讲述了皮影老艺人老万夫妇为了把一生所学的皮影技艺传承下去,在院门口搭起了皮影舞台,边唱影戏边招学生。老两口承诺:“只要有人学皮影,管吃管住还有奖学金”,但唱了三天竟无一人报名。正当老两口灰心丧气时,一名美术学院的应届毕业生前来报名。她酷爱皮影艺术,立志投身皮影行业,愿意拜老万夫妇为师。本当高兴的老两口却一反常态,沉下脸来坚决反对。他们想让她找一份“像样”的工作,不要再干这“无人看得起的”行当,因为她是老两口的宝贝女儿。由此掀起了一场家庭风波,以致惹得老万毁皮影,散家班。最后在热心文化事业的企业老板的资助下,立志创业文化产业的女儿和她的同学们巧妙地化解了这场矛盾,老树终于绽出新枝。 李竹华 蒋建林

北京 牡丹园国际文化节开幕

11月18日,“光影牡丹园”2019年1118北京牡丹园国际文化节开幕式在牡丹IMS创行厅举行。此次文化节由北京牡丹电子集团有限责任公司主办,以“数字技术,光影时代;创意文化,缤纷生活”为理念,重点开展文化和科技融合的多形式文化化活动。

据介绍,此次“光影牡丹园”2019年1118北京牡丹园国际文化节活动是牡丹集团落实北京市推进全国文化中心、科技创新中心建设和发展夜间经济、推动消费升级要求的落地项目之一。本次文化节设置了牡丹论坛、牡丹雅集、牡丹论坛、牡丹博士说、牡丹体育汇、牡丹味道等六个主题单元,囊括讲座、演出、课程、体育竞技、网红大赛、家乡产品我代言等多种形式近50场活动,主要活动从11月18日开始,持续7天,而赛事活动将跨年度举办。 本报记者 杨梦帆

湖北赤壁 乡间祠堂变成文化阵地

高亢嘹亮的红歌演唱、激情欢快的广场舞表演,11月20日上午,在湖北省赤壁市朱巷村黄氏宗祠里,一场自发性的民间文艺演出正在热烈上演,现场的村民们脸上笑开了花。

这是赤壁市交通局扶贫驻新店镇朱巷村工作队用活农村祠堂的一个缩影。该村工作队和村“两委”平时着重在“管好”和“用活”祠堂上动用心思,按照镇文化站提出的管理要求,通过村党员干部、村民理事会、农村家族等资源,加强了本村祠堂的日常管理。结合赤壁实际,全面推行“五进”祠堂活动:即党建文化进祠堂、红色文化进祠堂、村规民约进祠堂、民风民俗进祠堂、公益活动进祠堂;要在祠堂合适的地方张贴环保、科普类宣传资料,营造良好的先进文化氛围,对废弃、毁损无法改造的进行登记造册,实行备案管理,将宗族祠堂转化为服务群众的场所。工作队与村两委新增了党员议事、教育培训、文体娱乐等多项功能,将宗族祠堂转化为文化礼堂,转化为服务群众的场所,为乡村振兴注入了新的活力。 罗小民 王睿

汶上新时代文明实践中心成为“百姓之家”

□□ 赵建中 胡克潜

近日,在山东省汶上县中都街道辛庄社区新时代文明实践广场上,该社区的德和山东梆子剧团正在为居民表演新剧目《不忘初心 牢记使命》(彩礼恨)。德和山东梆子剧团现有演职人员30余人,常演剧目20多个,依托汶上县中都街道新时代文明实践中心小剧场和中心实践广场开展公益演出活动。

据了解,汶上县中都街道新时代文明实践分中心实行镇村联动,辛庄社区在文明实践阵地设立了O2O便民服务大厅,和为贵调解室、新时代文明实践讲堂、文艺排练室、道德展厅、素质固安安全教育讲堂等功能室。这是汶上县推动新时代文明实践中心工作落地生根的一个缩影。

汶上县充分利用现有设施,利用户外广场打造新时代文明实践广场,发挥三馆一宫的场所优势,整合汶上县图书馆、文化馆、工人文化宫、城市规划展览馆等4处场馆打造文明实践基地。目前,已建设新时代文明实践中心1处,分

中心16处,实践站62处,文明实践公园2处,文明实践广场80处以及文明实践教育基地10处。新时代文明实践中心拥有展示发布区、办公区、数字化指挥中心、志愿服务孵化中心、培训中心、妇女儿童活动中心、非遗展厅、书画室、舞蹈室、休闲娱乐室等场所,成为融思想引领、道德教化、文化传承等多功能于一体的基层综合平台,筑造传播思想、实践文明、成就梦想的百姓之家。

义桥镇沈营村村民文化生活中心是当地开展新时代文明实践活动的场所。该村将阵地设施“建、管、用”结合起来,开展文化活动,挖掘群众身边好人好事,组织文明家庭、身边好人评选等,走出了“济宁好人”郭艳青、爱岗敬业模范王卿华等多个群众争相学习的先进典型。

而在“省级文明乡村”马庄南村,完善的村规民约、健全的红白理事会制度,成了美丽乡村建设和移风易俗的有力遵循。该村通过文明创建和物质激励,有效倡导了好人好报、德者有得的价值取向。

今年以来,义桥镇结合文明实践组织协调

送戏下乡、电影进村、太极拳展演等群众文化活动40余场,开展“大美义桥”进学校、乡村、敬老院等演出30多场,并多次举办送书下乡基层、农家书屋管理员培训等活动,为基层群众提供了丰厚的精神文化食粮。

该县理论宣讲与文明实践活动有机结合的乡土讲师团、“百姓大舞台”百姓话场”等活动辐射行政村村居(社区),活动常态化开展,已累计举办400余场次。

康驿镇组建了57支徒步健身宣传队,队员们在开展徒步运动、锻炼身体的同时,还开展主题宣讲、红歌联唱等新时代文明实践,宣扬



村民在义桥镇文明实践中心开展文化传承活动。 资料图

孝老爱亲、助人为乐、诚信守法、移风易俗、环境保护等文明新风尚,逐步成为丰富群众文体生活、进行文明宣讲、以文化人的新型健康运动方式。